

RESULTADO FINAL

RESULTADO DO EDITAL OCUPA MIS 2022

CREDENCIAMENTO DE
PROJETOS ARTÍSTICOS
PARA O MUSEU DA
IMAGEM E DO SOM – MIS

CATEGORIA

OBRA ARTÍSTICA DE MULTILINGUAGEM DIGITAL

Comissão de Seleção: André Scarlazzari, Luísa Marques e Pedro Azevedo

Ana Luiza Sousa Rios – **Tríplica Francisca Jane Nazareth: videobiografia em ruídos**
Antônio Elionardo da Silva Saraiva – **Trilhas**
Antonio Wilame Ferreira da Silva Junior – **Redenção 2083**
Bruna Freire dos Santos – **Disco Extrema**
Eduardo Bruno Fernandes Freitas – **Brasil 2022**
Eric dos Santos Barbosa – **Taquara Warau | tronco oco de morada dos deuses**
Fabio Alves – **Ilusão-Contra-Ilusão**
Fernando Jorge da Cunha Silva – **Gota-Lágrima**
Garu Pirani – **Transdermal**
Geane Albuquerque de Souza – **Adiante**
Haroldo Bezerra Saboia Filho – **Negro, Canto**
Hector Rocha Isaias – **Salve Iemanjá!**
Henrique Dídimo Vieira Maia – **Encantoré**
Honório Félix Lima de Brito – **Ô**
Juliana Carvalho Mota – **Acertos do poeta errante**
Juno Franco Braga – **Paisagens multiespecíficas / acoplamento iii**
Matheus Silva Rocha – **Num Piscar de Olhos**
Paula Duarte de Sousa – **Cara de Mulher**
Rafael Mendes – **Dia a dia das galíneas**
Sy Gomes Barbosa – **Feed – Alimento**

Suplentes

Ingra Rabelo de Castro – **Morada Nova**
Paula Soares Pinheiro – **Morango do Nordeste**
Simon de Araújo Fernandes – **Caverna**

Instituto
mirante

MIS

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM
CE



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

Tobias Sandino Gaede – **Farol RGB / Lighthouse RGB**
Beatriz Cortez Tanabe de Araújo – **Minha mãe, minha força**
Ton Zaranza – **Telas Telas Telas**
Rafael Diniz Paulino – **Medea**
João Paulo de Oliveira Lima – **Devoteísmos**
Lucas Martins Dias – **Tríptico Sertão**
Carlos Arthur Leite Sousa – **Janela para o futuro**
Ronald Horácio Rodrigues da Silva (kulumym-açu) – **Estica-Sonho**
Viviane Stéphanie Tavares Rocha – **Floresta Eletrônica**

CATEGORIA

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Comissão de Seleção: Eliene Magalhães, Iana Soares e Luis Fernando Moura

OFICINAS

4h/aula

Raquel Silva dos Santos – **Bonecas Abayomi e o encontro precioso com a cultura Afro-Brasileira**

8h/aula

Fernanda Jesus Brito Siebra – **O acaso como método**
Levi Dos Santos Porto – **Da Sobrevivência das Imagens**
Renata Fortes Monte Franklin – **Um minuto para uma imagem**

Na categoria “Atividades de Formação”, só houve uma oficina de 4h inscrita e, nas propostas de 8h, nem todas atingiram os critérios de seleção. A comissão selecionou, então, mais dois cursos de 20h/aula cada, contemplando a carga horária destinada no Edital para atividades de formação.

CURSOS

6 propostas de 20h

Gyl Giffony Araujo Moura – **Invenções para a Tela como Espaço de Cena**
Jorge Garcia de Holanda – **Jogos de armadilhas: ferramentas antropológicas para pensar arte, artefato, relação, poder e ação**
Loreta Dialla Xavier Moreira – **Corpo, som e escuta expandida**
Maria Emilly Guilherme Pinto de Melo Lopes – **Cinema contra o Sistema – Montando uma estória de rompimento com a História**
Oziel Herbert de Araújo Pereira – **Agarrar o Inimaginável: escritas e áudio visões de um futuro muito muito distante**
Wesley Magalhães Viana – **Poéticas da arte no mundo contemporâneo**

4 propostas de 30h

Bianca Ziegler – **Livro multimídia – desenho, escrita e publicação**
Daniel de Menezes Gularte – **Gamecultura – Utopias de Universos e Metaversos**
Ewa Njara – **Perspectivas transvestis negras**
Waldirio Oliveira Castro – **Processos curatoriais em vídeoperformance**

Suplentes

Kamila Medeiros – **Nordeste é uma ficção** – a invenção de uma região a partir do audiovisual
Marcelo Barbalho – **O que vemos depende de quem somos**
Karina de Oliveira da Silva – **Laboratório Investigativo: Do Grão ao Pixel**

1 proposta de 60h

Francisco Clebson dos Santos Moura – **Arquivomemorias**

Suplentes

Érico Oliveira de Araújo Lima – **Laboratório de fuga: travessias de pesquisa**
Roberto Cesar Cavalcante Vieira – **Projeção mapeada e interativa: estratégias para a criação de experiências interativas visuais integradas a elementos arquitetônicos e objetos**

CATEGORIA

ATELIÊ DE CRIAÇÃO “DAQUILO QUE NÃO SABEMOS QUE SABÍAMOS”

Comissão de Seleção: Eliene Magalhães, Iana Soares e Luis Fernando Moura

PESQUISA CURATORIAL

Felipe Camilo Mesquita Kardoso – **Ruína, Rastro e Imaginação: Um Devir Negro nas Imagens**

PESQUISA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Ana Cristina Francelino Gonçalves – **Telepatia tecnológica: Como se comunicar telepaticamente através dos sonhos das máquinas**

Antônia Marília dos Santos Oliveira – **Museu do Amor Sapatão** – mapeamento de acervo

Antônio Jefferson Oliveira dos Santos – **FUTUROLOGIA** ou a possibilidade de fabular o amanhã

Carlos Henrique Braga Oliveira – **Pedagogia das Sombras**

Daniel Rocha Diniz – **Carta aberta ao CISTema: nem HÉTero, nem gAy**

Eduardo de Barros Leal Fernandes – **Um Corpo que Voa**

Erika Maria Gomes Miranda – **Portais da nova era**

Francisco Eduardo Moreira Júnior – **Contatos**

Francisco Raynery Silva – **Lab Garden Sensations** – Pode entrar

Lívio Diego Duarte Brandão – **Projeto Cara Pálida** – um passo rumo ao som e a imagem em movimento

Luis Victor de Carvalho Vasconcelos – **Yby'Ababa**

Luiz Gustavo Firmo de Paula – **Cadernos que Vestem e Alimentam: aqueles que não sabíamos que sabemos**

Marcelo Rodrigues de Sousa – **Falar-pensar pretuguês: movimentos e presenças**

Nágila Gonçalves Lima – **Processos criativos: As imagens sabem esperar?***

Rebeca Melo Frederico – **A primavera começou com um som**

Sabrina Moura Barreto – **Mar de Simoa**

Sid de Sousa Maia – **Destino absurdo**

Taís Marques Monteiro – **Cama de Baleia**

Zwanga Adjoa Nyack – **Maracanaú** – território bantu (!)

Suplentes

Allan Matheus Rodrigues Alves – **As paisagens sonoras dos manguezais**

Camila Pinheiro de Albuquerque – **Uni Mão**

Apolinário Alves de Alencar – **Superfície do cinema chapliniano: uma intercessão entre corpo e imagem**

Silmara Peixoto Moreira – **bio-dOr-gRafiA**

COMISSÃO DE SELEÇÃO



André Scarlazzari

É graduado em Educação pela UFRJ, é professor convidado da pós-graduação do curso de Arquitetura da UNIFOR. É cenógrafo e diretor de arte de cinema. Tem obra de sua autoria tombada no acervo do Museu Nacional de Belas Artes e vários prêmios nacionais. Nos últimos 27 anos, desenvolveu projetos na área de educação patrimonial e pedagogia da interação. É autor de vários projetos para Museus e exposições: Museu Afro Brasil /SP – “Sertão da caatinga, dos santos, dos beatos e dos cabras da peste e Vaqueiros”, Parque Nacional do Iguaçu /PR – “Centro de Visitantes”, “Memorial Humberto Mauro” / MG, Centro Cultural Dragão do Mar – “Vaqueiros”, “Museu de Arte Sacra de Aquiraz”, Fundação o Boticário – “Estação Ciências/ MS, “Museu da Cachaça” e mais recentemente, as exposições: “Observatório da Cidade”, “Memorial Belchior” e Exposição “Carnaúba”. Em 2021, inaugurou a “Exposição Eletricidade” no Museu da Indústria. Na inauguração do MIS Ceará, foi curador da exposição “Laboratório dos Sentidos”. Atualmente está como Coordenador de Produção e Difusão de Conteúdos do MIS-CE.



Eliene Magalhães

É graduada em História pela Universidade Estadual do Ceará (2007) e tem Mestrado Acadêmico em História e Culturas pela Universidade Estadual do Ceará (2015) na modalidade sanduíche com a Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Membro do Grupo de Pesquisa Práticas Urbanas: “Capitalismo e civilização nas cidades do Estado do Ceará (1860-1930)”. Especialista em Metodologia do Ensino de História (UECE). Foi coordenadora de projetos e atividades extracurriculares da rede municipal de ensino, no período de 2006 a 2008; pesquisadora Funcap no Núcleo de Pesquisa em Artes Visuais do Museu de Arte Contemporânea (MAC CE) de 2009 a 2011; coordenadora de estudos e formação da Rede de Educadores em Museus do Ceará de 2012 a 2013. Desenvolve projetos para exposições, publicações e ações educativas. Parecerista em editais da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará em 2021 e em 2022. Foi coordenadora de Acervo e Pesquisa no Museu da Imagem e do Som do Ceará de 2014 a 2021, onde atualmente atua na Coordenação de Pesquisa.



Iana Soares

É jornalista, fotógrafa e professora. Tem interesse nas relações entre a palavra e a imagem, a literatura e a fotografia, o real e a imaginação. Fez mestrado em Criação Artística Contemporânea na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona. Tem Especialização em Escrita Literária pelo Centro Universitário Farias Brito. Graduada em Comunicação Social – Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e Ciências Sociais pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Foi articulista e editora do Núcleo de Imagem do Grupo de Comunicação O POVO, em Fortaleza, onde trabalhou entre 2009 e 2018. É professora da Pós-graduação em Escrita e Criação da Universidade de Fortaleza (Unifor). Coordenou o Programa de Formação Básica em Artes Visuais e o Programa de Fotopoéticas, da Escola Porto Iracema das Artes, entre 2018 e 2022. Integra a coordenação geral do Fotofestival SOLAR. Atualmente é coordenadora de Formação do Museu da Imagem e do Som do Ceará.



Luis Fernando Moura

É curador e coordenador de programação da Janela Internacional de Cinema do Recife. Atual Chefe de Audiovisual, Arte e Tecnologia na Fundação de Cultura Cidade do Recife/Prefeitura do Recife, onde coordena a programação de cinema do Cineteatro do Parque. Desenvolveu para ambiente web a mostra CUIR — FILME E EXPERIMENTO — AMÉRICA LATINA (cuirfil.me) e a plataforma fuga (fuga.hotglue.me). Curou as mostras L.A. Rebellion e Brasil Distópico, entre outras. Foi programador do Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte e do forumdoc.bh – Festival do Filme Documentário e Etnográfico, e atualmente integra a equipe de programação do FENDA – Festival Experimental de Artes Fílmicas. É mestre pela Universidade Federal de Minas Gerais, com discussão em torno de curadoria, cena e dissidência.



Luísa Marques

É cineasta, artista visual e montadora. Bacharela em cinema pela UFF e doutoranda em artes na UFRJ. Realizou curtas exibidos em festivais brasileiros e no exterior. Em 2017 teve seu curta A Maldição Tropical (2016) exibido no Tate Modern, Londres-UK. Em 2019 realizou sua primeira exposição individual, “mulher desfruta”, na Galeria Cândido Portinari (UERJ), Rio de Janeiro. Como montadora, ganhou prêmio de melhor montagem no Festival do Rio, no Cine Ceará e no Festival de Havana.



Pedro Azevedo

É Mestre em Estudos de Arte pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, com linha de pesquisa em curadoria, museologia e crítica de arte. Bacharel em Cinema e Audiovisual pela Universidade de Fortaleza, atuou como curador do Cinema do Dragão entre 2013 e 2022, onde programou diversas mostras e festivais como a Retroexpectativa e o FAROL – Festival Internacional de Cinema de Fortaleza. Atualmente é Coordenador de Acervo e Pesquisa do Museu da Imagem e do Som do Ceará. Enquanto crítico, já colaborou com o Jornal O Povo nas coberturas dos festivais de Berlim e Cannes, além de ser membro da diretoria da Associação brasileira de críticos de cinema (Abraccine), por onde já integrou júris em festivais nacionais, foi autor no livro Curta Brasileiro: 100 Filmes Essenciais e atualmente coordena o projeto de difusão Sessão Abraccine. Também ministrou oficinas de crítica e curadoria para os cursos de Cinema da Unifor e da Escola Porto Iracema das Artes, além de ter sido roteirista e apresentador do TVCine Dragão, programa de debates exibido pela TV Ceará entre 2015 e 2017. Programou a mostra À Nordeste – Cinema de Reinvenção, como parte da exposição À Nordeste, no Sesc 24 de Maio, em São Paulo, e recentemente atuou como curador convidado da mostra Cinema Brasileiro Anos 2010: 10 Olhares. Também integrou a equipe de curadoria do Rastro – Festival de Cinema Documentário em 2021.

Fortaleza, 16 de setembro de 2022

Lara Fernandes Vieira

Diretora Presidenta do Instituto Mirante

Silas de Paula

Diretor do Museu da Imagem e do Som do Ceará